詩法易簡錄

錄餘緒論

東萊李鍈青萍著

讀詩須看全刻不宜隨手抄錄初盛中晚格運既分各家成就淺深亦異若非熟習於法具有隻眼則零星抄寫勢必章法互判雅俗莫分學出成何家數不若取全刻觀之不唯作者之精神可得並選者之法度亦可以別其優劣

御定唐宋詩醇尤爲詩家正軌外則沈歸愚宗伯唐詩別裁曁推善本所選五七古尤佳尹制憲斯文精萃亦稱善本不及也

積書須求古本往見俗刻王播木蘭寺詩二十年前此地

遊木蘭花發院重修于今再到經行處樹老花殘僧白頭後見古本二十年前此地遊木蘭花發院初修於今再到舊行處樹老無花僧白頭不惟舊僧二字平仄拗換合法且重字年年可厭修初字則直是二十年前矣呼後文更活花殘則花開花謝每歲皆有殘時無花則直是從老字寫來與發字初字何等照應乃知古本可貴

詩須多看參定賈島渡桑乾詩客舍幷州已十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望幷州是故鄉俗解云此追憶幷州也言在外久而相習一旦歸來轉思外間人物矣

及見王敬美註云此深憶咸陽也言在幷州已念咸陽而不得歸至到桑乾轉去轉遠並望幷州而不得况敢望咸陽乎按桑乾在幷州東王註最是且得三句更字四句却字意味故看註不可不多所折衷也

解貴識立言之體杜甫贈花卿云錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲祇應天上有人間能得幾回聞俗註以爲譏花卿音容之盛則老杜此詩只成趨奉套語成何體製按花卿即杜集中所謂成都猛將有花卿者恃勇驕奢僭踰名分故工部以三四句諷之乃温柔敦厚之詞而寓

扶持名教之意所以爲詩人風旨也學者須辨之

文以載道今人往往以寄託爲載道故汪蛟門辨其非

經與書禮並稱以其載道也而其感人之速入人之深較

書禮爲尤易者則以本諸性情發爲歌詠可以興觀羣怨

不同於書禮之方嚴耳以此論詩唐人自李杜韓白外足

語此者人不數首矣

唐人詩如孟東野誰言寸草心報得三春暉教孝之言也

國朝劉巘廷字繼莊廣陽人題暉草齋云誰將堂上春得比春

日暉日入光更出親老無重歸誰將人子心得比庭前草

春風日日吹草色年年好就東野詩翻進一層而提撕人子之心更爲警悚盛錦字庭堅吳縣人履霜操云霜皚皚兮滿之滸兒赤履兮畏我父母兒身載寒兮兒心載苦兒心兮父心兒身兮母身寒兮苦兮實傷我親兒罪兮莫逆親心兮可轉俟日出而回光兮履霜亦暖用意悱惻直駕昌黎原詩之上此皆有關名教即皆無愧於載道之旨乃詩家真實本領

劉繼莊又有懷古詩云古之兵皆農農富兵亦強古之士皆農農樸士亦良兵農一以分甲胄無餘糧士農一以分

耒耜無文章分之則兩傷合之則一理請語當塗人治亂實此始經濟之言非經生家所能道其隻字如此爲詩詩教日尊矣

王阮亭國士橋云國士橋邊水千秋恨未窮如聞柱厲叔死報莒敖公直使豫讓衆人國士之說羞殺無地有補名教非小

詩中叙述民間疾苦以備輶軒之采亦古人諷諭之義然立言尤須得體不得稍涉誹謗如少陵新婚別垂老別皆別及君今往死地沉痛迫中腸等句叙述悲苦極矣而接

以勿爲新婚念努力事戎行勉以大義上旣可以告君倬知民間疾苦下復可以教忠爲萬世法戒眞風雅之極則也羅大經但賞其對君洗紅粧句以爲可續國風何所見之小也

少陵蕃劍詩首二句云致此自僻遠又非珠玉裝先就蕃字一抑三四句云如何有奇怪每夜吐光芒陡轉有力已極抑揚之致卻又妙用如何二字作虛喝以起下文實做之地五六句云虎氣必騰上龍身寧久藏以虎氣龍身四字申明所以吐光芒之故作上呼下應格已將蕃劍說完

然既咏此劍必有寄託於此劍者若泛泛稱賞又何必費此筆墨試看其第七句忽然颺開從大處落墨云風塵苦未息點明所值之時正此劍可以見用之日然後結之曰持汝奉明王於是一片忠君憂國之心昭然若揭而通體俱振遂覺加倍精神矣此種格力變化從心不拘故常應推少陵獨步

詩有一時得名究不得稱爲絶唱者如鄭鷓鴣崔鴛鴦皆以其詩得名鄭谷鷓鴣詩云暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征

袖濕佳人纔唱翠眉低相呼相應湘江濶苦竹叢深春日
西崔珏鴛鴦詩云翠鬛紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀暫
分烟島猶回首只渡寒塘亦共飛映霧乍迷珠殿瓦逐梭
齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸皆以三
四句空寫取神五六句用典切合格法相似而鄭之三四
句尚有遠神崔之三四句意盡言中矣結語則鄭取神韻
崔饒風趣然二詩皆不能脫盡刻劃之跡終非上乘
咏物詩不摹形象不砌典故但取神韻而又能恰切不移
斯為上乘宋之繩字其武溧陽人崇正癸未進士國朝官編修梅花云一年蠟

展幾回看待到花開惜到殘漠漠凍雲連近遠荒荒野月照淸寒於人踪落如無意寫爾高空正自難記得遥山舊茅屋破扉朽几一一枝安純用空寫自無一點俗塵入其筆端吾友董元度（號曲江平原人）春柳云鶯聲一曲斜陽外春色三分細雨中眞得咏物三昧

唐人牡丹詩國色朝酣酒天香夜染衣公子醉歸燈下見美人朝插鏡中看皆落色相中　國朝尤秉元（字紹嗣長洲人康熙甲午舉人官樂至知縣）有句云晩出遂超羣品上纔開便足十分春轉覺後來居上

又如李義山牡丹詩云錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻雕玉佩招腰爭舞鬱金裙石家蠟燭何曾剪荀令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花葉寄朝雲前六句摹寫牡丹之富麗香艷而俱出以比體首二句就靜時說初卷猶堆則含苞乍放時也錦屏繡被擬其富麗衛夫人越鄂君比其香艷三四句就動時說亂翻爭舞則全開矣雕玉佩鬱金裙皆言其富麗也第五句言其光艷照人第六句言其天香自具此一聯又兼動靜言之句句用典看似塡砌而行以比體則又筆筆空靈又妙在不用一

牡丹典故却非牡丹不能當之較之他家擬演必此花故實而後爲此花者相去不啻天淵此種翻實爲虛之法前人未有實自義山創出故末二句自謂爲夢傳彩筆欲書花葉以寄之若曰花儻有神其亦以我爲知已否此正擬筆四顧躊躇滿志之時也於咏物詩中可謂別闢一境

義山又有咏淚詩云永巷長年怨綺羅離情終日思風波湘江竹上痕無限峴首碑前灑幾多人去紫臺秋入塞兵殘楚帳夜聞歌朝來灞水橋邊問未抵青袍送玉珂則但用本物典故成篇矣

咏古詩須出特識方見作手然刻意翻案轉失正理則大不可劉東郊人（名霞長洲人明末布衣國朝仍以布衣終）峴山云當途與午事紛紜西蜀山川付暮雲我到峴山無淚灑秋風曾拜卧龍墳翻盡前人之案立論轉更正大品識俱臻絶頂必有如此心胸眼界方許翻案也周士彬（字介文貴縣人康熙丙子副榜）揚州云青樓歌舞勝杭蘇花月神仙總一途騎鶴腰纏爭艷羨無人解道董江都於紛華靡麗之場陳隋歌舞之地盡掃一切獨拈出董江都來大有裨於人心風俗此又掃棄一切之法也

又有極熟題中本有之情原在人人意中却無人說出一經道破轉覺出色生新如朱受新（字念祖吳縣人諸生著有木蔦詩稿）吳宮詞云夜擁笙歌百尺臺太湖月落宴還開君王自愛傾城色忘却人從敵國來不過眼前語却無人說出又如龐鳴（字造公嘉定人）吳宮詞云屧廊移得苧蘿春沉醉君王夜宴頻臺畔臥薪臺上舞可知同是不眠人將越之臥薪與吳之歌舞合並說來悚然可懼亦未經前人道及者也

又如徐蘭（字芬若常熟人）出關云憑山俯海古邊州旆影風翻見戍樓馬後桃花馬前雪出關爭得不回頭亦只眼前景寫

來便是奇絶語唐人邊塞詩未有寫到者故足貴也

亦有但寫眼前風景初無寄託深意而風神搖曳轉足移人者如宋樂字玉才常熟人藕臺柳枝詞云十里珠簾映碧流絲絲金線拂船頭閶門過去盤門路一樹垂楊一畫樓顧希喆字有典長洲人姑蘇楊柳枝詞云行春橋下午風和畫舫樓船次第過一面青山三面水不知何處柳陰多越國佳人舊有名吳中嬌舞不勝情柳腰合是芳魂化長向胥臺一路生

竹枝詞雖專咏風土須得國風不淫之旨方無傷名教伍

瑞隆字鐵山香山人竹枝詞云鷓鴣草長鷓鴣啼蝴蝶花開蝴蝶飛庭前種得相思樹落盡相思人未歸能得不淫之旨且詞意俱新亦深合竹枝之體佳作也

律詩以首二句呼應對起三四句流走開闔方妙始能一氣相生相足五六句莊嚴七八句開出而却暗褁同抱總之要起的高妙入手四句活潑一片後即易爲功矣若入手畢緩後雖用好句振之刻入集中亦只可選句而不在鍊格之列矣須看沈宋王維老杜對起對結之法通首精神絡合一處得其一二便自出今時賢千萬矣

世傳沈休文雙聲叠韻法特一家之言殊無關於詩學之輕重自唐以來諸大家未有遵之者今之談詩者因蔡寬夫詩話曾引少陵卑枝低結子接葉暗巢鶯以卑枝接葉爲即用沈約叠韻法作對遂奉爲不刊之律且持以繩人而不知非也少陵此聯特無心偶合非奉休文之說爲法試觀少陵他詩如勳業青冥上交親氣概中青冥一韻而氣概不一韻時危當雪恥計大豈輕論時危一韻而計大不一韻看雲莫悵望失水任呼號悵望一韻而呼號不一韻錦里殘丹竈花溪得釣綸殘丹一韻而得釣不一韻藥

許隣人斷書從稚子擘隣人一韻稚子有去上聲之别不一韻劍動親身匣書歸故國樓親身一韻而故國不一韻七言如蒼惶已就長途往邂逅無端出餞遲蒼惶一韻而邂逅不一韻無路從容陪笑語有時顛倒着衣裳從容一韻而顛倒不一韻此類甚夥少陵自稱晚節漸於詩律細不應自亂其例如此則知單枝接葉一聯無心偶合非遵休文之法也

又按覓夫詩話並引白香山戸大嫌甜酒才高笑小詩以嫌甜笑小爲叠韻對法今核之香山集中如唐昌玉蘂會

崇敬牡丹期唐昌一韻而宗敬不一韻且昧隨時義徒輸報國誠隨時一韻而報國不一韻沉吟辭北闕誘引向西方沉吟一韻而誘引不一韻南國秋猶熱西齋夜暫涼秋猶一韻而夜暫不一韻門閉深沉樹池通淺沮溝深沉一韻而淺沮不一韻七言如山鬼趫跳唯一足峽猿哀怨過三聲趫跳一韻而哀怨不一韻風荷落葉蕭條綠水蓼殘花寂寞紅蕭條一韻而寂寞不一韻可見香山嫌甜笑小一聯亦無心偶合非宗休文之法者也其他大家名家自唐迄今皆無以疊韻對爲法式者學者當求詩道之大慎

勿瑣瑣於此等以自誤也

富平李天生謂唐賢律詩擬韻共一紐者不連用夫人皆然獨出句落脚仄聲字少陵必分上去入隅別用之他人不盡然朱竹垞以爲出天生之獨見善不可沒此等雖係小節然少陵詩律之細至於如此而未嘗遵守休文疊韻對之說則其說之不足從也益明矣

又按沈休文三月三日詩云綠幘文照曜紫燕光陸離照曜一韻而陸離不一韻新安江水詩云滄浪有時濁清濟涸無津滄浪一韻而清濟不一韻是休文原未嘗自守其

法而後人猶執以繩人豈不謬哉

平仄須通首逐字論定杜甫九日詩去年登高鄭縣北今日重在涪江濱年日拗換平仄涪字拗用三平苦遭白髮不相放羞見黃花無數新用兩平字兩仄字句對拗世亂鬱鬱久爲客路難悠悠常傍人兩句又全用拗法應去年二句而變化之酒闌却憶十年事腸斷驪山淸路塵兩句兩平兩仄又與三四句應而不變此通首第五字全用大拗法也

律詩中四句有分情與景之說王漁洋謂不論者非拘泥

者亦非題矣其實情景之分不獨在中四句有前四寫景後四言情者有前六寫景末二句言情者有前六言情末句點景者有寫景只在三四句或只在五六句而餘俱言情者有通首言情者有通首寫景而情在其中者更有意與境會不可以情景泥者五言如少陵水流心不競雲在意俱遲右丞流水如有意暮禽相與還行到水窮處坐看雲起時劉挺卿時有落花至遠隨流水香常盱眙山光悅鳥性潭影空人心七言如少陵客子入門月皎皎誰家搗練風淒淒東川片石孤雲窺色相清池皓月照禪心情景

交融莫名微妙初學詩者皆不可不知
律詩中二聯全寫景者雖較之一景一情格力稍遜然亦必有層次變化不得一例致蹈重複之弊如少陵浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘上聯就大處形勢籠統寫下聯各就一件分晰寫上聯橫說承縱目來下聯豎說引起古意所謂一濶者必一細一橫者必一豎此一法也又如太白兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐寫景亦分濶細而兩水雙橋領在句首橘柚梧桐煞在句尾用筆又有順逆之分夾明鏡切定兩水

落彩虹切定雙橋皆實境也人煙之寒秋色之老雖亦係因時即目之景而較上聯又分虛實矣若杜必簡之薛蘿山逕入荷芰水亭開常盱眙之曲逕通幽處禪房花木深俱以敘事之筆行之下聯曰氣令殘雨雲陰送晚雷山光悅鳥性潭影空人心皆就當時所值之景寫之自不犯複則又一法也

絕句有折腰體之說不可用馮鈍吟云唐人絕句不粘者爲折腰體謂三四句與首二句不粘也按絕句即唐人樂府如黃河遠上渭城朝雨皆當時所最著令其歌法已不

傳又如唐人小秦王調竹枝詞皆絕句也名既不同歌法亦應有異唯小秦王調可不粘亦名陽關曲其歌法今皆不傳今之絕句不過作詩而已非能作樂府也雖洎宋詩話已有絕句折腰體及八句折腰體之名不過與建除數名等體以類相及非令人取法也愚意若作詞用小秦王調如東坡暮雲收盡溢輕寒三首下二句皆可不粘然皆平起方合調作仄起則失調矣若作尋常絕句斷不得借口折腰而任意失粘也

又按八韻試帖以前四句點清題目為正格尤以首二句

對起三四句流轉承接爲佳閱者見入手四句一氣相生便自刮目相視矣第三韻爲一紐以上眉目既清以下即屬中腹此處如人之有頸乃上下通氣處也以引起腹比而又不占腹比實發地步爲妙第四韻第五韻爲腹比或分字義或分淺深要發得實義精彩即佳第六韻又爲一紐蓋末二韻總結處雖只就題寓意却以不滯於題而能另開生面爲佳此處須先作一番小束頓以下方可闢出議論然不得竟成結語須要承住上文而又留得總結地步故八韻中莫難於第三韻與第六韻也末二韻是總結

又要一氣相生收裹完密哉頌
聖哉寓意俱先於第七韻中預蓄其意也如此方能章法井
然首尾相應無堆砌重複之病至於變化從心各隨題境
題情以自成機軸又不可執一格矣

附論早朝大明宮詩

毛西河曰早朝詩俱遜岑作王與岑首二句括早字三四
句括朝字五六句合括早朝字七八句括和舍人字通體
相埒而岑較俊拔若杜則九重句無着風微句雖出不括
早而云日暖未括朝而曰朝罷皆非律法況和舍人作四

句失主客輕重憶施愚山論早朝詩惟杜無法有客怫然予曰往亦有客論曰既題早朝則雞鳴曉鐘衣冠閶闔律法如是矣王歎於岑者岑以花明柳拂陽春一曲補舍人原唱春色二字王稍減耳其他無不同也杜王母仙或非朝事也堂成而燕雀賀非朝事境也五夜便日暖舛也且非早時也旌旗之動宮殿之高未嘗朝也日朝飛亂也詩成與早朝半四句之主客也如是則非律矣愚山大喜書此說以作記

按阮葵生茶餘客話云杜詩三四句龍蛇指旌旗繪繡者言燕雀每於寅初將午尚成羣向北闕翔三匝而後

散遇陳設旌旗時則其周拗尤高非身到其地不知其確切不可易也此駁西河甚是然早朝與岑僚友各步究係變格杜律固未盡善也錄此以補錄中所未盡光元謹識

按杜律固未盡善但王高於岑不見遜耳賈首句銀燭二字寫早朝天二字寫朝紫陌長言由外而入道途事也次句虛寫早字從紫陌遙見禁城也三四青瑣建章即從禁城生出柳鶯即從春色生出乃朝地即寫大明宮也劍佩二句乃朝也來二句是兩省僚友也岑詩首句有早無朝次句皇州寫朝不的仍寫早耳三四句寫早朝大明宮好金闕玉階亦是跟紫陌皇州由外入內耳意思字句多與

賈犯複五六句仍寫早字劍佩旌旗畧着朝字毛詞花柳
照春色二字春色乃詩中字非題中字不得以此為長也
七八句和舍人亦筆直與杜詩皆单和舍人不照應两省
僚友矣王詩絳幘雞人乃朝內人報曉籌乃報應起視朝
之曉籌是寫早字已切定朝字矣尚衣進裘爲朝也方字
則早耳九天句接上二句言君起開戸臨朝又照應早字
萬國句正寫朝字賈岑皆從外寫入王獨從內寫出絕不
犯複且句句是從大明宮着想做起是何等識力日色句
又寫早香烟句又寫朝仙掌袞龍又切定大明宮境界本

二句亦和舍人亦帶兩省僚友何等工妙當以此首爲第

一

右詩法易簡錄十四卷附餘緒論一卷　先大夫未完
之書也乾隆癸未甲申間　先大夫自潼關請假歸里每
喜與里中後進談詩於是及門問詩法者踵至遂先取七
律數首畧指其用筆之法爲友人取去益以古詩絶句假
先大夫之名付之剞劂而　先大夫斯編固未板行也
戊子春　先大夫棄不肖等元時方垂髫耳及稍長始檢
斯編古詩但存講音節者律絶祇存講作法者而古詩之
講作法及律詩之講拗體者已皆佚失元謹補入律詩拗
體四卷附從五七古雖別有評選未敢妄附也時嘉慶甲

戌夏五月中浣男兆元謹識於長葛官署

[illegible][illegible]王[illegible][illegible][illegible]

律話鞀鼓

十二年[illegible][illegible]刊

律詩拗體自敘

拗體之名始於方虛谷瀛奎律髓趙秋谷聲調譜因之少讀之每苦其畧而不詳

先大夫詩法易簡錄古體成倍足以補秋谷之闕惟拗體僅一論及引而未發元因本 選

先大夫未暢之旨補成四卷附易簡錄後詩則自唐宋以來迄

本朝諸鉅公皆取之以見源流相續雖聲調之細不容一毫師心自造有如此

嘉慶五年歲次庚申中秋後二日句洋李兆元書

律詩拗體卷一

東萊李兆元兮洋著

五言律仄起法

單拗法

送人從軍　唐　杜甫

弱水應無地陽關已近天今君度（宜平）沙（宜仄而平本句而仄三四字拗謂之單拗法）磧累月斷人烟好武寧論命封侯不計年馬寒妨失道雪沒錦鞍韉

此單拗第三句法

陪鄭廣文遊何將軍山林 其二　杜甫

百頃風潭上千章夏木清卑枝低結子接葉暗巢鶯鮮鯽

銀絲鱠香芹碧澗羹翻疑柂宜平而仄樓宜仄而平底晚飯越中行

此單拗第七句法

春日憶李白　杜甫

白也詩無敵飄然思不群清新庾宜平而仄開宜仄而平府俊逸鮑

參軍渭北春天樹江東日暮雲何時一宜平而仄樽宜仄而平酒重

與細論文

此第三句第七句皆拗亦謂之單拗法

雙拗法

留別王侍御維　　唐　孟浩然

寂寂竟宜平而仄何待朝朝空宜仄而平與首句竟字對拗自歸欲尋芳草去惜與故人違當路誰相假知音世所稀祇應守寂寞三連仄句法盛唐多有之然惟拗體爲宜至於通體諧調中似不必雜用也還掩故園扉

春宿左省　　杜甫

花隱掖拗垣暮啾啾棲救鳥過第三字對拗與前首同星臨萬戶動月傍九霄多逆三仄句法此等句尤以第一字平爲合調不寢聽金鑰因風想玉珂明朝有拗封救事單拗句數問夜如何

首二句雙拗以下或俱用諧句或第三句或第七句參以單拗皆無不可

與諸子登峴山　孟浩然

人事有代謝有代二字俱應平而往來成古今此字必平以救上句江山留勝跡我輩復登臨水落魚梁淺天寒夢澤深羊公碑尚在讀罷淚沾襟

廣陵逢薛八　孟浩然

士有不得志五仄句棲棲吳楚間廣陵相遇罷彭蠡泛舟還檣出江中樹波連海上山風帆明日遠何處更追攀

首句不得二字俱宜平而仄次句只一吳字拗用平以

一救而與前首同以下俱用諧句亦與前首同

以上俱首二句雙拗法

有感五首其五　　杜甫

盜滅人還亂兵殘將自疑登壇名絕假報主爾何遲領郡

輒無色之官皆有詞願聞哀痛詔端拱問瘡痍

以下五六句雙拗法

題灌關蘭若　　許渾

來往幾經過前山枕大河遠帆春水潤高寺夕陽多𧈧影

下拗 紅葉鳥聲喧救 綠蘿故山歸未得徒咏採芝歌

晨起偶得五字戲題稿後　宋 陸游

推枕悠然起吾詩忽欲成雖云無義語猶異不平鳴有得忌拗 輕出微瑕須救 細評平生五字句連三仄句法 垂老愧長城

武關　明 何景明

北轉趨劉塤西盤出武關微茫一線路三仄 迴合萬重山天地幾拗 龍戰風雲唯救 鳥還關門鎖拗 溪救 水日夜送潺湲

望湖亭對月　朱彝尊

山色匡廬近湖光彭蠡開異鄉頻見月孤客乍登臺遠樹霧拗中失浮雲川救上來離心似拗黄救鵠中道一徘徊

半拗法

南游泊江驛　唐　許渾

漠漠故拗宮地月涼雲救水幽鷄鳴荒戍曉雁過古城秋楊柳北拗歸路蒹葭南救渡舟去鄉今已遠更上望京樓

此一二五六句拗三四七八句謂拗之叅半者也

延興門外作　韋莊

芳草五。拗　陵道美人金。救　横車緑弄穿內水紅落過墻花

馬足倦。拗　遊客鳥聲歡。救　酒家王孫歸去晚宮樹欲棲鴉

與前首同可見拗法有定格也

過臨平　宋　汪藻

一别九。拗　霄路風烟長。救　滿衣已成身老大無復世輕肥

天濶鳥。拗　雙下山寒人。救　獨歸曉來何似雨春水半巖扉

長庚純一舜隆既别憶之　明　宗臣

一别不自意。何五仄　茫然空。救　復愁孤舟仍盜賊多病已春

秋明月半。拗　江水故人何。救　處樓風塵雙淚眼爲我寄滄

洲

二詩拗法又與前二首同古人師法源流可見一班

南樓送衛憑　　唐　岑參

近縣多過客仄仄平仄仄句似君誠此字必平亦稀南樓取拗涼救好

便送故人歸鳥向望拗中滅雨侵晴救處飛應須乘月去

且爲辭征衣

此於半拗之中第三句又叅以單拗者

孤鴈　　杜甫

孤鴈不飲啄四仄句飛鳴聲救念羣誰憐一片影三仄句相失

萬重雲望盡似（拗）猶見哀多如（救）更聞野鴉無意緒鳴噪自紛紛

此於半拗之中第三句又叅以三仄句者

開禧元年十二月遷居柳溪上其夜大雪盖宰來訪

宋　汪莘

茅屋凍（拗）將壓柴扉寒（救）不開交朋幾（拗）竿（救）竹兄弟數枝梅渡口月（拗）初出沙頭人（救）正迴客居殊自在歲事亦相催

此首學岑詩者

早行寄朱放　　戴叔倫

山曉旅•拗人去天高秋。救氣悲明河川上沒芳草露中衰此別又•拗千里少年能。救幾時青宜剡•拗溪。救路心與謝公期

此於半拗之中第七句又參以單拗者

早寒江上有懷　　孟浩然

木落雁•拗南渡北風江。救上寒我家襄水曲遥隔暮雲端鄉淚客•拗中盡孤帆天。救際看迷津欲有問三仄句平海夕漫漫

首二句對拗而次句北字多一仄聲五六句對拗而六句孤字用平最妙所以隔位救次句也此法古人雖不盡拘然必調劑至此始爲盡善耳

促織　　杜甫

促織甚（拗）微細哀音何。（救）動人草根吟不穩牀下意相親久客得（拗）無淚故妻難（救）及晨悲絲與急管（三仄句）感激異天眞

少陵與襄陽不必相師而其拗律之法若有針芥之投可見音節之妙本天成而不容矯造者也

落花　　李商隱

高閣客竟去四仄句小園花此字必平以一救兩亂飛參差連曲陌迢遞送斜暉腸斷未忍掃四仄與首句同眼穿仍救欲歸拗法同首二句芳心向拗春救盡所得是沾衣

夜泊江口聞笛寄家兄西樵　　國朝　王士禎

雲水正寥落笛聲何處生拗法與芳草五陵道同颯然秋思滿不覺有離情涼月開拗過水西風江救上城何須武拗谿救曲辛苦戀南征

落葉　　吳嘉紀

枝上會雞仄日夜來秋救已終又隨天地意亂下戶庭中不靜月拗斜處偏驚頭救白翁何須怨拗搥救落務事是春風

送人東遊　　唐　温庭筠

古戍落拗黃葉浩然離救故關高風漢拗陽救渡初日郢門山江上幾拗人在天涯孤救棹還何當重讀去聲柱用切更爲也再也與平聲重疊重複之重音義迥別不可不知相救上重字見尊酒慰離顏

臨洮客舍留別祁四　　岑參

無事向拗過外至今仍救不歸三年絕拗鄉救信六月未

寒衣客舍洮水聒仄仄平[illegible]仄[illegible]法與仄仄仄平仄者同孤城胡此字救上句雁飛心知別拗君救後開口笑應稀

右二詩第三句第七句皆用單拗合計通首祗第四句與第八句諧合耳以其尚有諸句故仍附於半拗法後

送杜佐下第歸陸渾別業　岑参

正月今欲半仄仄平仄仄句陸渾花此字必平可與前首參看未開出關見拗青救草春色正東來夫子且拗歸去明時方救愛才還須及拗秋救賦莫即隱蒿萊

大凡出句仄仄仄仄平仄仄或平仄仄仄平仄仄及仄仄仄平仄仄

或平仄仄仄仄並五字俱仄句其對句第三字皆拗用平以救之此定法也其對句第四字則仍從正格

句溪夏日送盧霈秀才歸王屋山將欲赴舉　杜牧

野店正拗分泊繭蠶初救引絲行人碧拗溪救渡繫馬綠楊枝苒苒跡始去五仄句趂救谷云中有入聲字妙悠悠心拗所期秋山念拗君救別惆悵桂花時

蕃劍　杜甫

致此自僻遠五仄句又非珠此字救玉裝如何有拗奇救怪每

夜吐光芒虎氣必拗騰上龍身寧救入藏風塵苦未息三仄句

三仄句視單拗句尤古故列其格于單拗句之後

持汝奉明王

送遠　杜甫

帶甲滿拗天地胡為君救遠行親朋盡一哭三仄句鞍馬去孤城草木歲月晚五仄句趙秋谷云木月二字入声妙關五仄無一入声字在內依然無調也河霜雪清第三字救上句別離已昨日三仄句因見古人情

此第三句第七句皆用三仄句法者其通首拗法與皆用單拗句者同

病中枕上　元　杜仁傑

忽忽卧幾月五仄與我此僻遠起句同自遂成疎救懶名那因人病後三仄句又與親朋盡一哭句同更覺萬緣輕月落臨影動仄仄平仄仄句又與客舍兆水聒同夜寒燈救法亦同蠹生狸奴似拗相救慰單拗句與秋山念君別同分坐守殘更

雪中東泰澗泉　國朝　陸葇元

衾薄夢拗先遍窗虛爐救已殘忽將毫拗籟救捲但覺草堂寬樹重鳥拗愁託途長驢救苦寒謝莊自拗屬救詠還復問袁安

此詩拗法全學飛卿　拗體施於五言尤宜律中帶古

風格獨高也以上皆拗體中之整齊可師者

遊精思觀迴王白雲在後　　唐　孟浩然

出谷未、拗亭午至家日已曛此句仍用正調不與上句對拗迴瞻下、拗山。路但見牛羊。羣。三平句此等句法係古詩正調非通首大拗體者不宜輕用茲因首句第三字用仄第二句末救第三句第三字又拗用仄遂于此句第三字拗用三平作隔位補救法以與上二出句第三字登用仄聲遞下之勢相劑相成此又一法也樵子暗、拗相失草蟲寒。救不聞衢門猶未掩佇立望夫君末二句諧

李氏園卧疾　　孟浩然

我愛陶家趣諧句園林無。忽拗用平俗情春雷百。卉。拆。三仄句因次句第三

字用平故此句第三字用仄以調劑之寒食四鄰清伏枕嗟公幹歸田羨子平年年白社容三仄句此處音節亦與次句相應空滯洛陽城

凡拗體本聯對拗正體也若下聯與上聯參錯相救則謂之隔位補救法此詩第二句無字陡用一平聲而於第三句第七句皆拗用三仄句以應之亦可備一法

送麴十少府　　李白

試發清秋興諧句因爲吳忽拗用平會吟碧雲斂海色三仄句流水折江心我有延陵劍君無陸賈金艱難此拗爲救別惆悵一何深

拗法與孟詩同

寄江滔求孟六遺文　　劉眘虛

南望襄陽路諧句思君情忽拗轉親用平偏知漢水廣三仄句應與孟家鄰諧句在日貪爲善諧句昨來聞忽又拗更貧一平聲相如有用拗仄遺草一爲問家人諧句

第三句用三仄與叉句應第七句用單拗與第六句應隔位補救之法可與前二首參看

蘄關北作　　明　楊巍

塞路山難斷諧句胡天雲忽拗不開用平遥驚成仄起三仄句隔位救上句

數見羽書來 此四句與前三首起四句法同 周室朔 拗 方郡唐家靈 救 武臺客心正 拗 多 救 感羌笛暮堪哀

人日二首 其二　　唐 杜甫

元日到 拗 人日未有不陰時 諧句 冰雪鶯難至春寒花 隔位救 較遲雲隨白水落 三入 風振紫山悲蓬鬢稀疏久無勞比素絲

此詩首句與四句隔位遞應四句與五句又隔位補救相通而下亦是一法　以上皆隔位補救法其調劑之妙學者神而明之可也

李行人元樹宅同謝張二丙部言別

明　謝　榛

南望岳。拗陽郡蒼茫吳。救楚分帆迴孤島樹樓出九江雲落日波中沒秋風天。拗外聞何時采、隅位救蘋。後救蒹湖上句本句上弔湘君

此六七句隅位補救而首二句先用雙拗耳

全拗法亦謂之大拗

寄鏡湖朱處士

唐　李　頎

澄霽晚。拗流潤微風吹。救綠蘋鱗遠拗峰。救見淡淡平

湖。春。三平古調。上句遠峯二字爲本句拗矣此句第三字復拗用平聲以與遠字對拗成通首第三字大拗法是爲以古入律 芳草日。拗 堪把白雲心。救 所親何時可 拗 爲。救 樂夢裏東山人。三平古句與三四句法同

送鄭堪歸東京氾水別業　　岑參

客舍見。拗 春草。忽聞思。救 舊山看君灞。拗 陵。救 去匹馬成。皐還。三平古句 對酒風與雪 仄仄平仄仄句 向家河。救 復關因悲宦。拗 遊。救 子終歲無。時閑。三平古句

以上二詩拗法相同所謂全體大拗者也

宿法華寺　　崔國輔

松雨時復滴。平仄平仄仄句拗法 與仄仄平仄仄同 寺門清 救 且涼此心竟 拗 誰。救 證回憩支公牀。三平古句 壁畫感。拗 靈跡龕經傳。救與

香獨遊寄象外 三仄句 忽忽歸南昌。三平古句

拗律必有諧句乃正法也至通首第三字皆拗則無一諧句驟騣乎古詩矣其不同於古詩者以二四粘聯有不容紊亂者也

終南別業　　王維

中歲頗好道 四仄句 晚家南山陲。四平句。拗體正法無拗第四字者此獨拗用平聲以與上句作對拗體純乎古調矣非神明于拗法者未易學步也 興來每獨往 三仄句上有四仄四平之

句此處必須三勝事空。必自知此句第四字本宜平聲今
仄聲調方叶平獨變用仄聲因第三句既
用四平變調故此亦以變調應之音節乃歸一律凡全首
大拗法必須合通首音節論之乃得其抑揚激宕之妙文
并非徒拘拘于一句一聯中講行到水拗窮處坐看雲救起
借還補救者所可概論也
時偶然值拗鄰。救叟談笑無還期。三平古調後四句
拗法與前二首同

末句一作談笑滯歸期拗則前七句第三字皆拗而末句
獨諧矣唐人亦有此法

留別王盧二拾遺　李頎

此別不可道五仄句此心當。救報誰春風灞水上三仄句飲馬
桃。花。時三仄句古誤作好拗文士只今遊救宦遲留書下拗朝。

拗客我有故山期諧句

此即末句獨諧者

還高冠潭口留別舍弟　岑參

昨日山有信仄仄平仄仄句祇今耕拗種時遙傳杜陵叟拗怪我還山遲平三獨向潭上酌仄仄平仄仄句無人林拗下棊東谿憶汝處仄三閑臥對鸕鷀諧句

送徐庚清錢相國歸越　國朝程可則

良會竟拗難永歲寒人拗盡歸誰憐故拗鄉子拗獨采南山薇三平古句把酒不拗終夕浩歌徒拗攬衣無能挽拗舟拗

楫惆惆 拜斜暉未句獨諧

合前二詩觀之可見名家詩法未有不寫章前賢者也

尋馬山人不遇　　陳炳

一壑冷拗雲白山家何救處尋忽逢采拗樵救者遙指梅花林三平曲徑吹拗寒犬短籬鳴救野禽柴門閉拗幽救寂

獨立聽泉音諧句

亦與程周量詩同

望五老峯　　全種

飛爆如烟雨諧句秋來山色濃第三字用平夕陽一返照仄三明滅

金芙蓉平三獨笑此拗亭月將尋何救處鐘石門精舍近諧

早晚巢雲松平三

自閬州領妻子卻赴蜀山行三首 唐 杜甫

汩汩避拗群盜悠悠經救十年不成向拗南救國復作遊西川三平古句物役水拗虛照魂傷山救寂然我生無倚着盡室畏途邊

此前六句拗而末二句諧者

泰和道中 國朝 沈懋華

行子易拗時序但嗟江救路難孤帆轉拗天救際遙出青

林。端平三 山影落拗空翠濤聲生。孜夜寒鄉書猶未達雲海正漫漫

末二句諧與少陵同前六句拗法亦與少陵同

泊舟吳門寄汪茗文 留雯山藏

渺渺太拗湖水遥遥光救福山梅花一萬樹仄三窈窕非人間。平三思與堯峯叟扁舟數往還煙蘿七十二仄三坐嘯聽潺湲末句字讀仄聽

此前四句拗者

晚泊潯陽望廬山 唐孟浩然

挂席幾拗千里名山都救未逢泊舟潯陽郭此句三四字諸家多用仄聲此獨連用二平純作古調又變一法始見香爐峯又用三平古調此二句直是以古作律非尋常拗體之可言矣嘗讀遠拗公傳永懷塵救外蹤東林精舍近日暮坐聞鐘二句諧

三四句純用古調此種詩必須氣骨蒼逸句法堅老又要與上下文氣味貫得入方可若率爾效顰未有不貽笑大方者學者愼之

壽孟叟　國朝朱彝尊

最愛鑑拗湖好秋山百里青諧君家秋山下古句遶屋泉泠

冷。三平黃葯樹百本四句四仄翠濤開。拗幾餅玉顆長可駐不藉

蘸珠經二句諧

三四句學孟詩而格力足以副之不愧作手

欲神明於大拗法非兼通古詩音節不可

雲中寺　　吳雯

天半雲中寺四山皆。拗白雲我來雲際宿卻憶雲。拗中君。

覓成三平塔影常晴出濤聲入夜聞此中有。拗猿。救鶴莫勸北

山文

首句三句俱諧次句第三字既拗用平聲第四句第三

字復拗用平竟成三平古調而音節郤叶和者以四句中四雲字相疊而下有如流水自成一片宮商也